

Feedback aan studenten halverwege het project – Dieptetekening

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dit project wordt beoordeeld op basis van drie algemene criteria. Om je te helpen je best te doen, vind je hier feedback met suggesties om je tekening te verbeteren. Ik heb alleen de belangrijkste adviezen voor je geselecteerd. Mochten deze suggesties je niet duidelijk zijn, vraag het dan gerust aan mij of een vriend.

Shading, Proportion, and Detail / *Schaduw, verhouding en detail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Schaduw is het gebruik van licht en donker om te tekenen. Het is een eenvoudige manier om dingen er realistisch en driedimensionaal uit te laten zien. Proportie is de naam van de vaardigheid waarmee je vormen en maten nauwkeurig kunt weergeven.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Observeer aandachtig. Blijf naar je foto kijken.** Probeer te vergeten waar je naar kijkt en concentreer je op de lijnen en vormen. Het lijkt erop dat sommige delen van je kunstwerk uit je geheugen zijn getekend, waardoor het minder realistisch is.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Denk aan veranderingen in textuur.** Haar heeft een andere tekening nodig dan schors, wolken, water of rotsen. Probeer de textuur van de verschillende dingen die je tekent vast te leggen.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Maak je contouren lichter.** Contouren zijn essentieel voor de juiste verhoudingen, maar ze zouden moeten verdwijnen zodra je begint met arceren.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Maak je donkere tinten donkerder.** Dit vergroot de algehele impact van je tekening en zorgt ervoor dat deze eruit springt.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Voeg kleur toe aan je verlichting.** Als je witte ruimtes gebruikt, lijkt het vaak alsof je kunstwerk onaf is. Zoek in plaats daarvan naar lichte grijs tinten die je kunt toevoegen.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Werk aan de gladheid.** Bouw je grijs tinten op door lagen met afwisselende lijnrichtingen te stapelen, gebruik lijnen met overlappende lijnen (geen witte tussenruimtes) of gebruik een blending stump.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Werk aan de overgangen.** Je schaduwen gaan soms abrupt van licht naar donker, met weinig of geen middengrijze tinten. Voeg grijs tinten toe aan de middelste gedeeltes totdat je vloeiende overgangen krijgt in plaats van plotselinge overgangen.*
- ☐ **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Kijk goed naar de verschillende grijs tinten.** Je kunt een basishaartextuur creëren door lijnen te creëren die over de lengte lopen. Het werkt echter nog beter wanneer je het patroon van licht en donker van de verschillende lokken nabootst. Het kost meer tijd, maar het effect is vele malen sterker.*

Sense of Depth / Gevoel voor diepte

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

U kunt veel technieken gebruiken om een gevoel van diepte in uw kunstwerk te creëren.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Voeg details toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verminder ze in de verte.** Momenteel gebruikt je afbeelding geen detailwijzigingen om diepte te tonen. Mogelijk moet je een deel van de bestaande details in de verte vervagen om het er natuurlijk uit te laten zien, en zeer precieze details toevoegen aan de dichtstbijzijnde objecten.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Voeg contrast toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verminder het contrast in de verte.** Dingen met helderder wit en donkerder zwart lijken dichterbij. Dingen met weinig contrast, zoals vervagen in een grijze achtergrond, lijken verder weg.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Voeg meer dieptelagen toe aan je kunstwerk.** Momenteel heeft je kunstwerk een beperkte dieptewerking. Voeg iets voor en/of achter toe, zodat er extra afstandslagen ontstaan.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Gebruik overlapping, veranderingen in grootte of convergerende lijnen om afstand te tonen.** Natuurlijk, dit zijn makkelijke methoden, maar ze zijn effectief. De meeste mensen ensceneren hun kunstwerken zo dat de actie niet overlapt. Dit is zowel voorspelbaar als vlak.*

Composition / Samenstelling

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Compositie is de algehele ordening en volledigheid van uw kunstwerk.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Ontwikkel je achtergrond.** Een achtergrond plaatst een persoon of object op een bepaalde plaats, echt of denkbeeldig. Vergeleken met tekeningen zonder achtergrond kan je kunstwerk er simpel en onvolledig uitzien.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Begin met het schaduwen van je achtergrond.** Je hebt wel wat lijnen, maar het mist substantie in vergelijking met de rest van je tekening.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Je kunstwerk is centraal gecomponeerd.** Vermijd belangrijke dingen precies in het midden te plaatsen. Verplaats het van het midden af en overweeg om in te zoomen of een gekantelde compositie te maken.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Je lijkt achter te lopen.** Overweeg om tijdens de lunchpauze of voor of na school aan je project te werken. Of probeer je tempo te verhogen of je tijd tijdens de les effectiever te gebruiken. Als je genoeg gedaan hebt, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat ik te veel werk dat je buiten schooltijd doet, niet kan accepteren.*